

3D ZĀĻENIEKOS

DIEVS. DABA. DARBS

Zaļenieku 3x3 saietā avīze

26-07-18

3D.5

DZIESMA IR DZIEDINĀŠANA



DIENAS TĒMA: AR DZIESMU

Zinu, ka mūsdienās bērnu ārsti un psihologi iesaka mammām dziedāt, ja mazajam nevedas runa, ja ir kādi valodas traucējumi... Tas, ka mazulim jādzied šupuldziesma, tiek izrakstīts kā zāles, jo dziesma ir dziedināšana.

Mazulim uzkāpusi temperatūra, viņš nevar pateikt, kas kaiš, bet ir gražīgs – ko darīt?
Dziedāt.

Es parasti dziedu savu vecmāmiņas repertuāru.

Nesen kaut kur sociālajos tīklos izlasīju, ka vecmāmiņa – tā, kas mātes māte – esot svarīgākā persona mazā cilvēka mūžā. Protams, katram ir savi stāsti un, iespējams, citam tēva māte ir daudz svarīgāka, bet man šī jaunā ziņa sakrita ar sirds informāciju. Vienmēr esmu jutusi, ka pa īstam augu pie vecvecākiem, nevis vecākiem.

Un nevis tāpēc, ka vecāki kaut ko nedarīja, kā vajag, – nē, viss bija, kā tiem laikiem, viņu vecumam un dzīves apstākļiem pieņemts, par ko pateicos no sirds. Taču to gaismu, kas var tikt nodota no paaudzes paaudzē, saņēmu no vectētiņa un vecmāmiņas. Reizēm pat nojaušu, ka mana dvēsele laikam gribējusi būt viņu bērns, bet tik lielā vecumā bērni nedzimst, tāpēc atnācu pie viņiem kā mazmeita.

Mana vecmamma nodzīvoja skaistu, garu un krāsainu mūžu. Kur? Rīgas centrā, kurp viņa bija pārnākusi jau kara laikā, jo ārstējās slimnīcā, bet pēc tam sāka studēt. Studijās sastapa veco tēvu. Es piedzimu gadā, kad viņai palika 58 gadi. Viņu sabiedrība, draugu loks, pie kā viesojāties bija vai nu kolēģi, bijušie kolēģi vai attālāki radi. Un vēl mani ņēma līdzī uz darbu, un darba pasākumiem, kur nereti uzstājās folkloras grupas, kas man kā bērnam bija patīkama atslodze starp latviešu valodas un folkloras pētnieku konferences priekšlasījumiem.

Pēc tam, kad nosvinējām vecmāmiņas 90. dzimšanas dienu – kopā ar bijušajiem kolēģiem un radiem – viņa vēl gadu bija ar mums. Kā tagad atceros, viņa sauca savu mammu: "Mamm, mamm!" Viņa nekad netika redzējusi savu īsto māti, kura pēc vecmāmiņas dzimšanas nepiecēlās no gultas... Un savā dzīves beidzamajā stundā...laikam sajuta, ka atgriežas pie Viņas. Vecmāmiņas bērns viņas mūža draudzene no studiju gadiem, kas no klātesošajiem visilgāk pazina manu vecmammu, ierosināja zemē guldot mums dziedāt *Pie Dieviņa gari galdi...* Tas, protams, bija atbilstoši. Savukārt jau pie bērnu mielasta pirms sēsties pie galda draudzene lūdza nodziedāt vēl kādu dziesmu. "Man šķiet, ka Austrai tas patiktu," teica draudzene, un mēs visi dziedājām *Aijā žūžū*.

Man laimējās pazīt un dzirdēt savus vecvecākus ilgi – klausīties vectēva bezgalīgajos stāstos un vecmāmiņas šupuldziesmās. Esmu pateicīga, ka esmu ar tām uzaugusi, un tās paspēja dzirdēt abi mani vecākie bērni.

Lai sirsnīgi skan! ■

Tina

RĪT

PIEKTDIEN, 27. JŪLIJĀ

07.00 - 8.30 Celšanās, ķermeņa un gara atmodināšana, vingrošana ar dainām kokles pavadībā

9.00 - 9.30 Brokastis

9.40 - 10.00 Dienas tēma un TV (kultūras namā)

10.15 - 12.45 Rīta ievirzes

13.00 - 14.00 Pusdienas

14.00 - 16.30 Pēcpusdienas ievirzes

16.30 - 17.00 Brīvbrīdis

17.00 - 18.45 Pievakares ievirzes, gatavošanās daudzinājumam ar Vītolu ģimeni (danču teltī)

19.00 - 20.00 Vakariņas

20.00 - 20.30 Došanās uz Tērveti (pulcēšanās stāvvietā pie estrādes)

20.30 - 21.45 Daudzinājums (Tērvetē)

22.00 - 22.15 Vakara dziesma, vakara pasacīna mazajiem (Tērvetē)

23.00 - 23.30 Danči visai ģimenei, nikšana

23.30 - ... Uguns staigāšana (pulcēšanās vieta tiks precizēta), dziedāšanās pie ugunsкура ar Apsīšu ģimeni (pie muižas), danco tie, kam pāri 14, nikšana

APSVEICAM!

Daudz laimes dzimšanas dienā!

ILVA MIEZE

MONA STALTE

JASMĪNA FRĪDENBERGA

RŪDOLFS ZAGORSKIS

ANNA KĻAVIŅA

ANITRA TOOMA

Daudz laimes vārda dienā!

ANNA LUSTE

ANNA LISA KRŪMIŅA

SOFIJA ANNA BOGUSTOVA

ANNA KĪ PAEGLE-STALTE

ANNA ZEIDMANE

VAIRA ANNA VECTIRĀNE

ANNA KĻAVIŅA

GERDA ANNA GRŪTUPA

ANCE OZOLIŅA

PAULA ANNIJA CĪRULE

NESAGANDĒT MUIŽAS LOGU!

Tā - lai nesabojātu - savas rošīšanās darba plānu raksturo Pils logu restaurācijas meistarklases dalībnieks Armands Zeidmanis no Piltenes. "Mēģinām apgūt logu restaurācijas pamatziņāšanas!"

Kopā ar Žoržu Silvu un sešgadnieku Bernardo Silvu no Ikšķiles ciņīgi no loga rāmja tiek skrāpēta vecā padomjlaika krāsa, kamēr ievirzes vadītājs Jānis Tolpežņikovs stāsta par restaurācijas procesa nākamajiem soļiem: bojāto rāmja daļu labošanu ar atbilstoša koka "ielāpiem", stiklu nostiprināšanu ar krīta un lineļļas maisījuma masu un krāso-

šanu ar lineļļas krāsām. Šajā ievirzē gūtās zināšanas varēsot izmantot jebkādu senlaiku priekšmetu atjaunošanā, pārliecina Jānis. Jau 180 gadus vecos muižas priekšmetus un oša koka logus, kam daudzviet pat saglabājušās vecās 19. gadsimta oriģinālās rūtiņ un misiņa rokturīši, kas darbina Latvijā reti sastopamu logu vēršanas sistēmu, ar rūpību tiek atjaunoti, lai muižai pamazām atgrieztu tās oriģinālo izskatu. Zaļenieku muižas telpās profesionālo izglītību iegūst arī jaunie restauratoru asistenti un apgūtās zināšanas praksē pielieto tepat muižas telpu atjaunošanā. ■

Inga K.



GATAVOJIES

PUŠĶOJAMIES
DAUDZINĀJUMAM!

Jau rīt vakar brauksim uz Tērveti, lai vienotos un savienotos saietā 3x3 lielajā notikumā - Daudzinājumā.

Īpašajā Daudzinājuma vietā - Tērvetes senpili - saietā vadītāji aicina apzināt latviešu tautas senās un stiprās saknes, kā arī sajūt Dieva pasauli sev apkārt un tās klātbūtni sevī. "Kopā novērtēsim Darba visaptverošo lomu mūsu izaugsmes procesos, pacelsimies pāri savai mazajai ikdienišķajai pasaulei, sajūtot sevi kā Dabas un Visuma kopuma daļu," mudina radošā darba grupa.

Tomēr, lai visiem kopā un katram atsevišķi Daudzinājums būtu vēl lielāks un saviļņojošāks notikums, jāpieliek arī savs roku darbs. Visi aicināti izmantot brīvo laiku, lai saplūktu ziedus, zarus, lapas sevis pušķošanai. **Rīt jau no pulksten 14 pie muižas Līgas Reiteres vadībā notiks vītnes un vainagu pīšana. Ja Tu esi brīvs no ievirzēm, pievienojies!** Pušķošanās turpināsies arī Vītolu ģimenes dziedāšanās laikā. ■

Tina

SAJUST PASAULI SEVĪ

Sajūtu darbnīcas telpā ienākot, sastopu prāvu bariņu staltu puišu, kas ap garo galdu sasēduši pacietīgi dur un velk, dur un velk košus diegus mazā pelēka lina auduma gabaliņā.

Vaicāti par to, kas top, acis no darba neatrāvuši stāsta: "Taisām kaut kādus smaržīgus maisiņus, kaut kādas sejiņas no auduma, kuras smaržos," tā Haralds Bukavs (10) no Zaļeniekiem. "Maisiņos varēs iebērt visādas zālītes un aizsūt ciet, tad būs tādi kā smaržu maisiņi," papildina Madara Graubiņa (11) no Ikšķiles "Mēs daudz strādājam. Vakar taisījām sajūtu metamkauliņus un tādu lietu, ko sauc par lietutiņu ar grūbām." "Taisījām tādus lietus kokus, kur bija jādzen nagliņas un sanāc smukas, noderīgas lietiņas. Man ļoti patīk, ir ļoti interesanti," stāsta Kate Ķepīte (11) no Ikšķiles. "Un sajūtas ir tādas, ka šodien mēs darbojamies ar ožu – taisām smaržu maisiņus, bet vakar bija ar dzirdi, ar skaņu - par lietus kokiem". Puiši gan atzīst, ka ne vienmēr ir viegli, jo darbiņi prasa ne mazums pacietības, tomēr turpina dūšīgi strādāt. ■

Inga K.



MAKŠĶERĒŠANAS IEVIRZES REZULTĀTI

Vakar makšķerēšanas sacensībās uzvarēja Filips Fess! Apsveicam!

Viņš no parka dīķā izmakšķerēja 19 zivtiņas ar kopējo svaru 186 g, 2.vietā atstājot Kristapu Mākalnu (15 zivis, 184 g), kurš toties var lepoties ar vislielāko (26l g) un vismazāko asari. Pēteris Džeriņš palika 3. vietā (14 gab. - 160 g). Vienpadsmit puišiem

braši līdzī turējās arī četras daiļā dzimuma makšķernieces - Solvita Dūdiņa, māsas Ērika Laima un Maija Kristīne Rises. 1. vietu meiteņu kategorijā ar 19 zivīm un kopsvaru 144 g ieguva Katrīna Bergmane. Pavisam tika izmakšķerētas 156 zivis ar kopējo svaru 1,55 kg. Bravo! ■

Inga K.



NEPALAID GARĀM

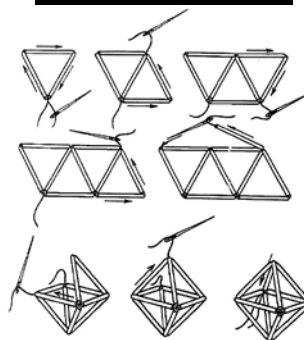
Nakts viesi pie ugunsкура

Šovakar pēc Brīvā mikrofona sadziedāsimies ar Ainu un Gvido Tobiem pie ugunsкура!

Sadziedāsimies ar Vitolu ģimeni

Rīt, gatavojoties Daudzinājumam – vijot vijas, pinot vainagus –, varēsi sadziedāties ar Vitolu ģimeni, kas ieskandinās dalībniekus uz īstās nots pirms kopīgā ceļojuma uz Tērveti. ■

DARI



Radi savu puzuru Daudzinājumam

!!!Atceries, ka pievakara ievirzē pie Ausmas vari pagatavot savu puzuru, ko ņemt līdzī uz Daudzinājumu. Pēc dažādām ziņām laiks, ko aizņems puzura gatavošana, var ilgt vien 3 līdz 10 minūtes (atkarībā no pieredzes un roku attapības). ■

3D SPORTS

Nūjo un esi vesels!

Ja tev nav savas nūjas, tu tik un tā vari nūjot, jo nūjas pieejamas uz vietas!



3x3 ĢIMENES

TRĪS GRIEĶI

Tā - 3 grieķi - Linda Laiberga ar meitu Katrīnu Silvu Fesu (7 gadi) un dēlu Filipu Fesu (10 gadi) nosauca savu komandu orientēšanās sacensībās. Tas nav melots, jo ģimene dzīvo Atēnās.

Ar savu nākamo vīru Kosmas cēsiniece Linda iepazinās caur internetu un pirms 10 gadiem pārcēlās uz Grieķiju, kur dzima arī abu bērni. Dzīvojot Latvijā, Linda atzīst, ka latviešu kultūra, tradīcijas nebija viņas uzmanības lokā.

Tomēr, kad latvietība vairs nebija tik viegli pieejama, vilkme pēc tās pieauga un vajadzība to ierādīt saviem bērniem lika meklēt jaunas iespējas.

Pirms četriem gadiem Linda nodibināja latviešu skoliņu, ko apmeklē ap desmit bērnu. Filips mācās gan grieķu skolā, gan paralēli Brocēnu vidusskolas tālmācības programmā. Rudenī to uzsāks arī jaunākā meita Katrīna. Trīs gadus ik vasaru ģimene piedalās arī 3x3 saietos. Kas bērniem



patīk Latvijā? Filips min Līvu akvaparku, saietu, laukus, makšķerēšanu. Katrīna pirmo nosauc ēdienu, pēc tam seko arī 3x3. Linda ar prieku dalās, ka saietā Katrīna iemīlēja latviešu dziesmas, kuras tagad labprāt klausās arī Grieķijā. Kas ir DIEVS. DABA.

DARBS Lindas ģimenē? Saieta vadmotīvs Lindai noteikti vairāk saistās ar Latviju, un viņa labprāt gribētu, lai tā ir arī bērniem, lai kurā pasaules valstī viņi izvēlētos veidot savas dzīves. ■

Inga L.

IZSTĀDE

APLŪKO IZSTĀDI PAR GODU 3X3!



Kultūras namā līdz pat saietā beigām būs apskatāma Tautas lietišķās mākslas studijas "Dardedze" izstāde, ko veidojušas arī saietā ieviržu vadītājas Ausma Spalviņa un Aija Mālkalne.

Segas, lakati, mezglojumi, dvieļi, galdauti, sienas dekorī. Pamet aci arī uz griestiem – tur redzēsi vēl vienu Ausmas Spalviņas puzura darinājumu! Starp citu, ja Ausmu pamani līdzās izstādes telpai, ņem ciet, jo viņas stāstījums atklās papildu vērtību katram izstādes darinājumam. Varbūt ne velti izstāde iekārtota telpā, kurā notiek Ģimenes seminārs un pasaku terapija... ■

Inga L.

3x3 ĢIMENES



KURZEMNIEKI ZEIDMAŅI

3x3 saietā veterāni Zeidmaņi atceras savu pirmo nometni pirms aptuveni 12 gadiem, uz kuru lielā mērā devās savu draugu un nākamo vādēju Dinas un Reiņa Cepļu mudināti.

Saieta laikā Armandam Zeidmanim bija skaidrs uzdevums – jāizgatavo laulības gredzeni. Kāzas ar Aivu bija paredzētas jau tā gada rudenī. Ar vienu saietu pilnībā pietika, lai aizrautos. Pa šiem gadiem ir vadītas arī daudzas ievirzes – bēbišu skolas, koka darbi, putnu mācība. Ģimenē aug četri bērni – Adriāns (16), Austris (13), Anna (6) un Arvaldis (2). Cik ļoti liels lēciens notiek bērnu attīstībā pēc katra saietā, ir viens no būtiskiem iemesliem, kāpēc ik gadu ģimene cenšas būt 3x3. Katrā saietā Armands un Aiva apmeklē Līgas Rupertes un Māras Tupeses vadīto "Ģimeņu semināru".

Abi atzīst, ka Līga un Māra ir iemācījušas viņus runāt.

Zeidmaņi nāk no Piltenes. Atceroties savu bērnību, Aiva acu priekšā redz garās biešu vagas, sienu talkas, atminas vakara pirtis, kūdras smaržu, ko dedzina tēvs, kad iet pie bitēm. Armanda bērnības atmiņas ir vasara, mežs, kopīgas daudzīšanās ar brālēniem, loku šaušana. Abi dzīvojuši pretējās pagasta pusēs un mācījās vienā skolā pagasta centrā. Pēc skolas beigām, Armands un Aiva ieskatījās viens otrā kādā no pagasta karnevāliem. Tagad ģimene dzīvo pašu atjaunotā muižas klētī, iekopuši dārzu un radījuši savu mikropasauli. "Mūsu sēta. Pašu radīta. Kopta un lolota" – skan pāriecinoša atbilde uz jautājumu, kas ir viņu DIEVS. DABA. DARBS. ■

Inga L.

GLUŽI KĀ NO ANNELES STĀSTIEM...

Atmiņās dalās JULGĪ STALTE:

Kad piedzimsti dziedot, vēlāk sarunās klusē, bet vienīgi dziesmās atveries, kamēr izaudz līdz mirklim, kur vairs tavu muti nevar aizdarīt. Tad zini un jūti, ka dziesma ir tava elpa, dzīvība, esība.

Klusuma dziesma, sajūtu dziesma, godu dziesma, dvēseles dziesma, dzīvesprieka dziesma...

Klusuma dziesma – agra rīta skaņas dabā, meža balsis, jūras dažādās nokrāsas, mirklis, kad atslēdz prātu un dzirdi sirdi un asinis dzīslās dziedam. Tā dziedina.

Sajūtu dziesma – īstajā brīdī un vietā nodziedāta dziesma, kad pār ķermeni pārritinās skudriņu pūlis. Reizēm tā ir rimta vēja plūsma, reizēm tās straujums liek sirdij sisties Zemes mātes ritmā, reizēm tu dziesmu ieraugi pavisam citādu, atslēga atslēdz citu kontekstu un stāstu. Tā dziedina.

Godu dziesma – godi un svinamas dievas mijas kā gadalaiki, kā dabas ritms. Un man tā tik šim laikam un katram novadam piemītošā garša! Es izbaudu mirklus, kad viss netiek samests vienā katlā. Tā dziedina.

Dvēseles dziesma. Un ir dziesmas, kuru stāsts nes kādu dvēseli sevī, un, tās dziedot, samijas laiku laiki un pirmie ar pēdējiem. Tās ir laika druskas – mūžīgā ritējumā un pārļaicībā. Tās dziedina.

Dzīvesprieka dziesma – paceļot, sapurinot, sniedzot milzu dzīvesprieka devu, tā atver tevi smaidam un mīlestībai pret pasauli. Tā dziedina. ■

TAUTAS MUZICĒŠANA AR PACIETĪBU

Julgī pievelk kā magnēts. Ievirzes pieraksts uz divām lapām ir pilns, bet cilvēku, šķiet, ir sanācis pat vairāk!

Julgī stāsta par instrumentiem, par skaņu, par vēsturi, par cilvēka ķermeni, kas arī ir instruments. Bērni stāv rindā, lai ieskandinātu viņas vijoli. Emīls māca spēlēt akordeonu. Visapkārt grab un skan. Izkustamies, stājamies aplī un, kad iedots ritms, cits pēc cita apaudzējam ar skaņām un noskaņām.

Katrs šeit ir gaidīts, liels vai mazs, profe-

sionālis vai iesācējs. Arī mazie delveri, kuri pārņemti ar akordeona "zāģēšanu" (kurš nu skaļāki!) vai neritmiskie bungu rībinātāji (es tomēr skaļāki!), atrod šeit vietu. Un Julgī, nogaidījusi, kad trakuļi izšāvuši pulveri, savā skaļajā, bet ar mīlumu pilnajā balsī, visus pa vienam noliek savās vietās – esam tikuši līdz "ģenerālmēģinājumam".

Julgī instrumentiem dažu stundu laikā pārtrūkušas divas La stīgas, bet ne reizi nav pārtrūkusi pacietība. Paldies, Julgī! ■

Uldis M.



3D foto

STRAUSU SAJETĀ



Ei, ceļamies!
Ciemīņi atbraukuši!



Tikai nesāciet
bez manis!



Kādi mīļīgi bērni.
Lielie arī tādi smaidīgi...

Nez, vai šie
māk dziedāt?



Dancot un lekt jau
gan šie nemāk!



Parādāsim kādu
kārtīgu lecieni!



Ko tie strausi
var ņemties!

SENĀS PILS ATMODINĀŠANA

**Kopīgiem spēkiem vakar mums izdevās
atmodināt pili! Ar īstām galma dāmām
un kungiem... Bet cik īsti viņu bija?**

Skaistajos 18. un 19. gadsimta tērpos
rotājušies, pils ļaudis bija Jelgavas novada
pašdarbības kolektīvi - Lielplatones seno
deju ansamblis, Vilces amatieru teātris,

Senās mūzikas ansamblis no Lielplatones
un Jelgavas pils muzeja entuziasti. Par viņu
dedzību savam hobijsam liecina tas, ka
tērpus viņi šuvuši paši. Ko viņi dara ikdienā?
Visus parastos un ne tik parastos lauku un
biroja darbus - melioratori, mežziņi, skolo-
tāji, grāmatveži, studenti. ■

Tina



No rotām pie spalvām!



Pats hercogs smalkās ūzās uz Zaļeniekiem
atbraucis! "Re, kur Ziemassvētku vecītis!"
kāda maza balss sajūsmā sauc.



Tik balti, balti...



Hercogs kartupeļus neēda! Un ķirbjus arī
nē!

3D foto

EKSKURSIJĀS



Filmētājus un fotogrāfus arī ik pa laikam vajag palaist brīvībā.



Tomēr dažkārt filmētāji aizmiegt un labākie kadri paliek neiemūžināti.



Ne nu gluži hercogienes tronis, bet nu krēsls Jelgavas pili gan!



Nu, ko tu stāsti?



Hei, šis tak garāks par Tevi!



Mammiņ, ņemsim līdzī uz mājām? Tikai šo vienu "kamielīti"?



Un man te tagad jālec pāri?



Kad kājas piekūst...



Labi vismaz, ka padzerties iedod.



Iesim cīnīties!

PILNĪGI BEZ D*

*Šajā lapā nemeklē ne Dievu, ne Dabu, ne Darbu.

SILIŅŠ UN LIMRIKA

Kā par brīnumu, limrika ir latviešiem nepazīstama dzejas forma. Tas ir piecristu komisks dzejolis, rīmējas divas pirmās rindas, divas otrās rindas un pēdējā rinda ar pirmo. Ja es saku nepazīstams, tad mēs to nesaucam par limriku. Te būs viens piemērs:

*Viņam deguns bij koši lillā,
Kas nāca no būšanas pillā,
Bet dzīvot var bez krepķiem,
Jo parkā var gulēt uz beņķiem
Vēl labāk kā bagātnieks villā.*

FRANČU SMAKA

Lasīt ar franču akcentu!

(reklāma)

Kad karstums sniedz trejdesmit grād,
Tiek eksponēta plika ād',
Kur viņu dažkārt stipri skar
Ultra stari skrienot gar.
Ja krēms vai smēre nav pie rōk,
Tad ādu sarauj ciet iekš krōk.
Ko, kā to inglēz teic, var šift
Ar ļot' expensive facial lift.
Par ād ir vienmēr jātur rūp':
Ja slapjš, tad plūk, ja sauss - tad drūp.
Bet nekas nedar tād' pōst,
Kā ūdens, tāpēc nōst, nōst, nōst!
Un tas nav ne skaist', ne jauk',
Ja ir uz fasād' par daudz tauk'
Bet nekas nebōjā tā skats,
Kā augšēj' lūpas facial mats
Tas visām dāmām ir par pōst
Un tāpēc to ir jāplauj nōst!
Jā, ādu kōpt ir prieks un baud',
Bet, prōtams viss tas maksā naud'!

FRANČU SMAKA 2

(reklāma)

Kad karstums sniedz trejdesmit grād,
Ja ir par karst', ja karsts par trak',
Sev uzpūt virsū franču smak!
Sev franču smaku virsū pūt,
Uz labo un uz kreiso krūt'.
Ak, kas par feinu darīšan; :
Es pūšu tev, tu uzpūt man.
Uz kaklu pūt, uz vaigiem ar',
Uz abiem ausēm plenti ar'.
Un tad ar vienu lielu svissk,
Uz labo un uz kreiso cisk.
Un, ja vēl pudelē ir gan,
Tiek Dienvidpolam arīdzan.
Cik skaisti smaržīga ir, ak,
Šī pudele ar franču smak! ■

Siliņuldis

DIVI ZAGĻI



Mazā Zagļa laureāti – **Marta Bogustova** (13) un **Henrihs Ende** (9). Apsveicam arī iepriekšējā vakara uzvarētājus – **Aiju**



Ostmani (8) un **Ziedoni Sirvidi** (42). Bet Lielā Zagļa uzvarētāji bija **Ance Laviņa** (15) un **Bruno Silva** (14). ■

NOKLAUSĪTS 3x3

Baltā dāma parādījusies!

Runā, ka pēc Senās pils atmodināšanas vakara no pils izmukusi Baltā dāma. Tagad viņa sēž diķa vidū un lūdzas, lai no Zaļeniekiem aizbrauktu 3x3, un viņa varētu atgriezties pilī un dzīvot netraucēti. Ja neticiet, tad sagaidiet tumsu un apskatieties paši, kas tur spīd diķa vidū!

Kas ir hennas tetovējums?

Māsa pošas uz hennas tetovējumu darbnīcu, un Linards jautā tētim, kas ir hennas tetovējums? Tētis saka: "Nu tas ir līdzīgi kā glazūra kūkai," Linards priecīgs mā: "Ā, skaidrs, tas ir tortītes tetovējums!"

Ēdināšanas briesmas!

Saieta saimnieču gardo un bagātīgi servēto brūvējumu dēļ, trešdien pēc pusdienām ekskursiju 5. maršruta autobuss labu brīdi nevarēja izkustēties ne no vietas. Labi paēdušiem braucējiem pildīts, nespēja te priekšējo, te pakaļējo riteņu hidrauliku iedarbināt. Gide spieda atzities, kurš divas porcijas pusdienās apēdis? Tavu kaunu un negodu! Man, trīs bērnu mātei, nācās atzities, ka pie pusdienām nekādi nespēju atturēties no dežūrcūciņas pienākumu pildīšanas un savai porcijai blakus puncī iesludināju arī visu trīs atvašu šķīvju saturu... Hidrauliku salaboja, bet kauna traips palika!!

Sūdzība

Lūgums pēdējiem rītausmā pārnākušajiem nīcējiem no istabas iemītņieka, kas guļ pie atvērtā loga virs kopmītnu galvenās ieejas, tik gari un skaļi nerunāt pie ieejas jeb arī (drīzāk?) – stāstīt ko interesantāku un sulīgāku (pikantāku), lai būtu vērts mosties un noklausīties. (un varbūt tālāk paziņot avīzei...) ■



Tīna Sidoroviča (redaktore), Gundega Kalendra (māksliniece), Inga Kalviņa, Inga Liepiņa, Uldis Mauriņš, Uldis Siliņš (tas, kurš nedaudz jaunāks par Ādolfu Avenu), Baiba Krūmiņa un Līga Andersone (fotogrāfes).

Noformējumā izmantots Indriķa Zeberīņa ilustrācijas fragmenti Annas Brigaderes "Dievs. Daba. Darbs" pirmizdevumam.

Raksti vai ziņo: tinasidorovica@gmail.com, WhatsApp un tālrunis 29267825.