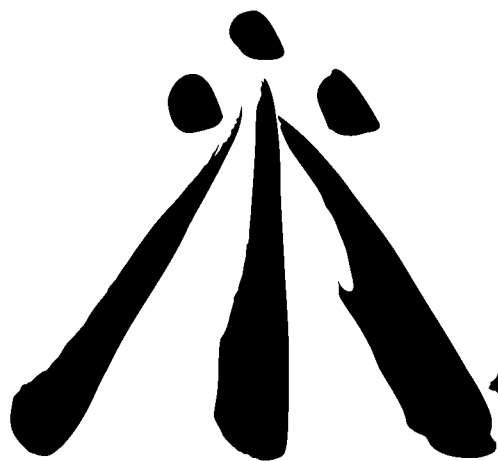




2. numurs
pirmdiena, 12. jūlijs
Mālpils 3x3 nometnes laikraksts
2010

MĀLRAKSTS



3x3 Mālpils nometne atklāta!

Šovakar kultūras namā

Plkst. 20.15–21.15

Mālpiliešu koncerts

To atklās grupas *Dzelzs vilks* solists Juris Kaukulis. Savu sniegumu rādīs Mālpils kultūras centra bērnu vokālais ansamblis un soliste Paula Epalte, vadītāja Ināra Daukste, kā arī šī gada Dziesmu un deju svētku laureāti – deju kolektīvs *Atsperītes*, vadītāja Lilita Jansone.

Koncertēs Mālpils profesionālās vidusskolas deju kolektīvs *Madara 1*, vadītāja Julijana Butkeviča, deju kopa *Sidgunda*, vadītāja Māra Gaile-Dišereite, sieviešu vokālais ansamblis *Rezēdas*, vadītāja Ināra Daukste, kā arī dziedošais sekstets, vadītāja Sanita Vituma un Mālpils kultūras centra folkloras kopa Andra Kapusta vadībā. Pasākumu vadīs trīs tēva dēli – Adriāns Rakuzovs, Jānis Mackus un Voldemārs Cērps.

Plkst. 21.30–22.30

Dokumentālā filma *Avangarda amazone (2009)*

par Latvijas
mākslas vēsturē
pirmo sievieti
tēlnieci Martu
Liepiņu-Skulmi.



Režisore Laima Žurgina
Scenārija autore Džemma Skulme
Operators Jānis Skulme
Jura Podnieka studija

Esmeraldas Tāles ievadvārdi Par Skulmju dzimtas saistību ar Mālpili.

22.30–...

Vakara pastaiga

Tie, kam vēl nenāk miegs un kuri vakara pasaciņas vietā vēlas aizstaigāt līdz tām Mālpils vietām, par kurām kļūst leģendas, teikas un dažādi citi nostāsti, aicināti pulcēties šovakar pie Mālpils kultūras nama ieejas durvīm plkst. 22.30. Varbūt arī jūs pēc tam nosapņosiet kādu ļoti zīmīgu sapni. Būs skaista pastaiga tveicīgajā vasaras naktī gar senās Idoles pilsvietu un Klabāžu graviņu, muižu, baznīcu, Livonijas ordeņa pilsdrupām. Ja nebūsiat piekusuši un nebaidīsieties no spokiem, aiziesim līdz slavenajai Velna torņa vietai, pastaigāsimies pa Vibrokas Liepu aleju. Ļoti jūs visus gaidīšu! Baiba Lippe, tālr.28711078



Sirsnīgi sveicam šodienas jubilāri AUSMU OZOLU!

Ausmas kundze ir Cēsaines vidusskolas mājturības skolotāja, vairāk nekā 40 gadus vada skolā lietišķās mākslas pulciņu. Darbs savijies ar vaļaspriekiem – skolotāja pārzina praktiski visas rokdarbu nozares.

Nometnē Ausma piedalās pirmo reizi, radošās ievirzes izvēlējusies ar domu, lai papildinātu savu mācāmo zināšanas – ādas apstrādi, izšūtu un adītu mīļlietiņu darināšanu, doņu cepuru veidošanu un grib arī pastrādāt ziepju darbnīcā. Par nometni ļoti priecīga – te gūs pieredzi nākamajai 3x3 nometnei Cēsainē, kurā arī viņai pašai būs jāvada kāda lietišķās mākslas ievirze. ●

Sveicieni arī vakardienas jubilāram VALTERAM TREIMANIM!

rītdien

Otrdiena, 13. jūlijs.

Augšana ģimenē - augumā un garā

Trešais tēvadēls auga un mācījās. Visi teica, ka viņam ir viegla galva, un viņam patika arvien apgūt ko jaunu, bet tas nebija ne vienkārši, ne viegli. Citi brāļi jau daudz ko prata, un viņam bija krietni jāpiepūlas, lai turētu līdzi. Lai gan tik līdzīgs lielajiem brāļiem, viņš bija arī atšķirīgs. Brīžam tas bija labi, bet brīžam ne – jo par to tika dažs labs rājiens vai vēl ļaunāk – brāļu pasmiešanās. Bet viņš bija laimīgs būt pats. Bija tik labi pašam domāt, pašam saprast, pašam darīt.

7.00–9.00	Rīta cēliens
9.00–9.30	Brokastis
9.40–10.10	TV ziņas
10.15–12.45	Rīta ievirzes
13.00–14.30	Pusdienas
14.30–17.00	Pēcpusdienas ievirzes
17.15–19.00	Kopreferāts – J. Sils Masu apziņas manipulācija
19.00	Vakariņas
20.15–21.15	R. Lielmanes (Meksika) vijoļkoncerts
21.15–21.30	Vakara pasaciņa mazajiem
21.30–22.30	Brīvais mikrofons, pēc tam nakts viesis – J. Kursīte Par tēvadēliem un mātesmeitām
22.30–...	Nikšana



Atklāšana. Visi kopā.



Krūmiņu ģimenes uzruna.

**Izsakām līdzjūtību
Lienei Mauriņai,
tēti mūžībā aizvadot.**



Oficiālā fotomedniece Baiba Krūmiņa.

piesakies

Zolītes turnīrs

Lieli vīri, stipri vīri; mazas sievas, stipras sievas; mazi vīri, vāji vīri; lielas sievas, vājas sievas – nāciet uz ķēniņa pili, zolītē viens ar otru cīkstieties! Jebšu – tiek izsludināts zolītes turnīrs, kas norisināsies divās līdz trijās kārtās atkarībā no dalībnieku skaita. Vecuma ierobežojuma nav. Prasmju un iemaņu pārbaude netiks veikta (bet būtu vēlams nepieteikties tiem, kas zolīti neprot – tas ir – nepatējiem vēl ir iespēja paspēt zolīti iemācīties, ja vēlēšanās turnīrā piedalīties ir nepārvarama). Pieteikties iepriekš var, pierakstoties kādā no trijām lapām, kuras varat meklēt pie ēdnīcas, pie informācijas dēļa tehnikumā, pie ieejas kultūras namā. Dalības maksa ir simboliska: 50 sant. (tā paredzēta kāršu pirkšanai un vienīgā uzvarētāja apbalvošanai). Turnīru organizēs un dalības naudu iekasēs Kārlis Krūmiņš, turnīram sākoties. Turnīra pirmā kārtā **OTRDIEN, 20 minūtes pēc Brīvā mikroфона beigām, Kultūras nama otrā stāva vestibīlā.** Veiksmi! ●

Kārlis Krūmiņš



Godasolis.



Godasoļu ēnuspēles.



Lektoru sanāksme.



Trīs tēvadēli, visi Krūmiņi.



Vakardziesma.



Roberta Treimaņa vakara pasacīņa.

Tenkas par slēpņošanu

Vakar apmēram divdesmit nometniekiem pēc īsas instruktažas par to, kā slēpņot var arī bez GPS navigācijierīcēm, tika izdalītas kartes, apraksti un satelītfotogrāfijas ar četriem Mālpilī atrodamiem slēpņiem. (Nezinātājiem varu piebilst, ka slēpņi nav likti nometnei par godu, bet tā ir daļa no starptautiskās spēles *Geocaching*.) Uz instruktažu noslēdzošo aicinājumu – vēlāk pastāstīt, kā gāja – līdz šim gan neviens nav atsaucies, tomēr tenkas klist. Runā, ka vienā slēpnī bijis jākāpj bērzā un, ņemot vērā to, ka konkrētajā vietā bērzu bijis visai daudz, izvēle bijusi stipri sarežģīta, jo negribas taču kāpt visos (arī – kā kuram)! Citā slēpnī slēpņotājiem radušās pamatotas aizdomas par to, ka slēpnis ir noslaucīts no zemes virsas, jo atrodot meklējamo instrumentu un sekojot mājienu, slēpnis palicis neuzziets. Kādā citā Mālpils malā esot dzirdētas vaimanas un raudas, jo ne vienmēr un ne visiem izdevies veiksmīgi satelītfotogrāfijās sevi projicēt. Vēl kādā slēpnī esot bijis jālien iekšā pašā pazemē (citiem iztēloties vieglāk kļūs, ja lietošu apzīmējumu „velna dūcītī”) – gluži vai velnu didīt. Roka līdz elkonim jābāžot sienā, un tikai tad slēpnis rokā dodoties. Par „tālāko” pārdēvētais ALFA slēpnis atradies pamestā, nepabeigtā PSRS laikā veidotā ēku kompleksā, šī projekta iecere bijusi Mālpilī izveidot vērienīgu atpūtas bāzi, bet – kas aukstu kāpj, tas zemu krīt. Klist runas, ka šajā slēpnī vaigu vaigā varējis ieraudzīt pašu slēpņa autoru, kurš gluži kā spoks visiem atrast gribētājiem par spīti savu slēpni atklājis bez pieprasījuma. Lai nu kā, vēlos atgādināt tiem, kuriem vai nu visus vai nevienu no slēpņiem atrast tomēr nav izdevies (un attiecīgā neatrašana sagādājusī fiziskas, garīgas ciešanas, kā arī citus psiholoģiskus pārdzīvojumus) – meklēšanas procesā taču visa slēpņošanas jēga! Beigās vien jāuzsit kādam pa plecu un jāpiebilst, ka visiem slēpņošanas dalībniekiem noteikti ir stipri labāka nojausma par to, kur un kas Mālpilī atrodas, ja salīdzina ar ierindas nometnieku, kurš Mālpilī ir pirmreiz. ●

Kārlis Krūmiņš



Pienenītes spārni

Agrs rīta klusums pār 3x3 nometni. Ieklausos tajā un dzirdu vakardienas vārdus.

Kad pirmās dienas iepazīšanās, atkalredzēšanās prieki un iekārtošanās kņada bija pierimusi, vakara kopdziesma izskanējusi, devos pie vakara viesā. Dzejnieks **Livars Jankovskis** sagaida mūs ar draudzīgu smaidu un šķelmīgu skatienu. Visā grīdā un krēslī piebārstīta vārdu lapiņām. Klausītāju nav daudz, bet Livars mūs mierina: „tas nekas, ka maz klausītāju šovakar. Katram savs laiks nolikts.” Tad apaļo zāli piepildīja dzejas vārdi. Sākumā klusi, reizēm nedzirdami. Tas nekas. Viss sadzirdamais sadzirdēsies. Dzejas stunda pāiet nemanot, jo dzejniekam piemīt vēl viena prasme – ne tikai rakstīt, bet arī runāt dzeju. Jo lasīt dzeju nav viegli, arī klausīties. Varbūt citu dzejnieku monotonie pašlasījumi reizēm ir iemesls patukšām zālēm.

*Tas ir
Laiks, kad līdz
Apvārsnim ir pāris soļu... uz arī
Tu pēc mirkļa vari kā
Putns
Debesīs būt
Brīvs...*

Un domājot par nometnes pirmās dienas moto: Trim tēva dēliem, lasu L.J. rindas:

*Ozols auga pašā kalnā
Galā...
Es uzkāpu ozola
Galotnē un ar skatienu tālumā
Meklēju vēl kādu
Ozolu. Arī*

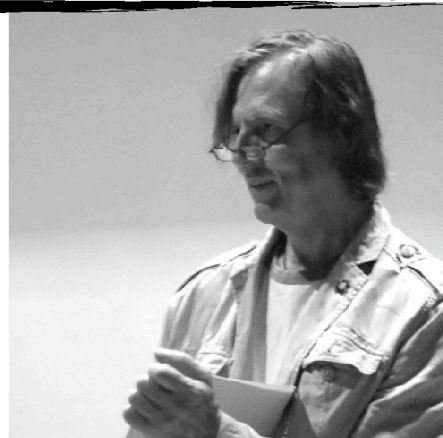
*Upes un ezera tālumā nebija
Un es vaicāju*

*Ozolam: - Kā tu to spēj?
Un viņš man atbildēja: -
Es mīlu šo vietu.*

Lai aug mūsu dēli kā ozoli. Viens, divi... trešie. Lai tie nav vientuļi. Lai mēs neesam vientuļi. Un mīlam. Tad būs ne tikai trešie dēli.

*Dievs vēlēja man par
Biti būt
Es vēlējos
Cilvēks būt. Tad
Dievs cēla mani par
Cilvēku un piekodināja
Čaklam kā bitei būt!*

Lai čakla un jauka jums visiem 3x3 nedēļa Mālpilī! Piepildiet savas šūnas ar radīšanas prieku. Lai katra diena no šīs nedēļas



jūs iedvesmo kā Livara Jankovska „pienenītes spārni”. Ne tikai putni māk lidot. Lai mums šonedēļ visiem spārni. Ļaujieties lidojumam! ●

Daina

ievirze

Pērļošanas prieks



Saulīte paliek laukā aiz pērļišu ievirzes sienām. Telpā ciešami karsts. Pašlaik tas ir ļoti būtiski, jo ritināt pērļītes diedziņā, lai mazās saulītes draiskotos krellītēs, nemaz nav tik vienkārši. Ievirzes vadītāja Ligita



Roze-Medne ne pirmo gadu māca skaistās rotas darināt. Bet viss iesākās it kā pa jokam. Lai rotkaļu Mednim nebūtu vientuļi, paņēmusi līdzi uz darbnīcu savas pērļītes. Ritina, ritina savā nodabā – uzradās inte-

resenti, kas prasīja padomu. Tā Ligita ķērās tai lietai nopietni, un radās ievirze – pērļošana. Un kura gan no meitām vai sievām negrib reizēm rotāties? Un ja nu vēl pašu rokām darināts!

Alise no Saldus jau mājās veidojusi rotas. Tāpēc bija priecīga, ka varēs to darīt arī nometnē. Ligita aicina drosmīgi eksperimentēt, jo pērļišu raksts var iznākt apbrīnojami interesants. Pie viena galda darbojas mazās meitenes, pie otra – jauniešas un sievietes. Visas grib rotāties. Vadītājai darba daudz gan dodot padomu pērļišu krāsu un rakstu izvēlē, gan ierādot piņķerīgo darbiņu. Citu gadu piedalījušies arī vīri – kas var būt labāks par paša darinātu rotu mīļotajai sievietei?

Savu laiku dubļus bridu, savu laiku – rotājos. Ar tādām krellītēm tas viss ir nieks. ●

Daina



Kā es topu par aktrisi

Tagad vai nekad!

Un tā, pēc 35 gadiem, kad 1. klasē man piešķīra āpša lomu un es uz nākamo nodarbību vairs neaizgāju, ir mans otrais mēģinājums ielauzties teātra amata noslēpumos. Es pierakstos teātra ievirzē...

Līdz nodarbībai vēl sešas minūtes laika. Aktrisei jāizskatās možai, tāpēc jožu uz kafejnīcu pēc tases kafijas. Tur priekšā politikas ievirzes vadītājs. Mmmm, pāris vārdu par politiku paplašinās manu domu apvārsni.

Tikmēr nodarbība jau sākusies. Nekas, liela aktrise ierodas pēdējā, lai visi viņu var apskatīt.

Iejožu zālē. Ak, vai, visi guļ uz grīdas, un arī mani pussekundes laikā apgulda. Vadītājs liek gulēt, lūrēt griestos un NE-DOMĀT. Bet kā lai es nedomāju, ja uz galda dzīest mana neizdzertā kafija, bet es

jau pusstundu guļu uz grīdas un tā arī nezinu, ar ko kopā guļu. Mums liek atbrīvot te vienu kāju, te otru roku, bet man, kā zināmus apmērus sasniegušam sievišķim, vislabāk izdodas iemiesoties želejā (tādā, kas jau tek).

Pēc ķermeniskās atbrīvošanās nāk balss palaišana un, lai viss izskatītos zinātniskāk, meklējam vibrējošos punktus. Punktā A vietā man vibrēja visas krūtis, bet punkts I pierē nebija atrodams. Ceru pa nedēļu atrast.

Vēl. Lai norūditos pret kritikas vilņiem, mums sirsnīgi jāpasmejas vienam par otru.

Nodarbība beidzas.

Rīt soliņa dalīt lomas... ●

Ar sveicieniem visiem, kas sevī modina talantus, topošā diva Zilga :)

Māsiņas Grīnvaldes pārgērbj smukas kleitīņas uz vakara pasākumu.

Mazā Marta (5 gadi) aizmirst piespraust 3x3 vārda kartiņu.

Lielā māsa Ance (7 gadi) sašutusi: „Kā?! Tu nezini nometnes noteikumus? Kartei jābūt! Tas taču ir nometnes likums!”

Marta: „Kāds likums?”

Ance: „Nu sētas likums taču!”

Pie brokastu galda sēž viena no *Vilku ģimenēm*.

Mazākais mierīgs mammai klēpī.

„Re, cik mierīgs! Kurā tad no vecākiem atsities?”

Tētis atbild: „Stenderē!”

Vai nav prātīga atbilde?

Kleopatras ziņotājs

Ligitai Rozei Kleopatra (Daina Kuplē) prasa ceļu uz pārļošanas ievirzes telpu. Skaidrojums: „Izej caur caureju. Redzi Nr.131. Ej cauri, redzi Nr.139.”

Kleopatra nesapratnē „Kur pārējie astoņi cipari?”

Rotkalis Jānis Mednis izpalīdz: „Paturī prātā!”

Kleopatras ziņotājs

nikšana

Bučoties ar krupi?

Pirmajā vakarā nīkšanā dažs sāka nīkt, kad mazie bērni vēl īsti nebija nolikti gulēt. Citi – kaunīgāki vai karstumneizturīgāki bija sasēduši laukā pie kultūras nama. Dziedāt gan šie ārā nedziedāja, tādēļ Purciems nīka, nīka, un pēc pirmā uzaicinājuma bija ar mieru vismaz bučoties. Bet viena aizķersšanās: no bučotājiem bija palicis viens iemaldījies nabaga krupītis. Vai vēlāk šis Purciemam ņems arī, vēl nevar zināt. Andris Tomašūns gan mierina: „Visi krupji dalās: ņēmējos un devējos. Reizēm „dabon” negribot.” Purciems gan liedzās, ka viņai krupītis mīļš tikai kā dabas radījums. Lai nu paliek. Varbūt tiek vēl pie trešā tēva dēla? Ka tik Siliņš no Austrālijas uztraukumā neiemācās pareizi staigāt.

Tikmēr nīkšanas apaļajā pagrabstāvā nīcēji vairojas. Bez ķibelēm gan neiztika. Divas kaunīgākas sievietes gribēja novakari sākt ar dzejas klausīšanos. Stāv, skatās, ieklausās un beidzot mulst: „Vai starp jums ir dzejnieks?” Nīcējiem atbilde nav jāmeklē: „Pēc pirmās alus pudeles mēs visi kļūstam dzejnieki.” Lai neņem jaunā dzejdaris Livars Jankovskis, kas 2. stāva apaļajā zālē pirms dančiem vilināja ar savām rīmēm. Secinājums viens – šai karstā laikā gadās sajaukt ne tikai stāvus, bet arī dzejniekus. Esiet uzmanīgi!

Uzmanīgi arī ar zāļu Līgu! Tas, ka viņa grauž zāli, visiem zināms. Tas, ka vesels bars 3x3nieku viņas ietekmē arī ar mieru kļūt par zālēdājiem, arī daudz maz saprotams, jo te jau pus nometne tādi pusdullāki sabraukuši. Bet Līgai šoks, ka vietējie nav ar mieru vakariņās galvenās ielas apstādījumu zāli šķibināt iekšā. Šie – nē un nē! Vismaz būtu padomājusi par iesācēju gremošanas sistēmu un tad saukusi uz Svēto vakarēdienu. Bet ventiņu Līga jau nepazudis! Ne uz to uzķērās. Būs jaunas aktivitātes. Tikai baidos, ka tās kulītes būs citas, bet tajās gremojamā zāle – tā pati.

Nīcēju skaits nebija liels. Vai pie vainas tumšais mežs, vai iesācēju kautrīgums? Lai

vai kā, Tomašūns ar folkloristi Liju no Talsiem un pārējiem līdzniecējiem uzsēja gan numurētas dziesmas uzziedāt, gan pašu Krūmiņpapu par solistu pataisīt.

Danči un nīkšana jau redzami gāja uz beigām, kad pratos ar godu aiziet. Mājupceļš gan garš un tumšs, bet kas lieks likums jautrai kompānijai? Purciems pa ceļam gan meklēja balto ķieģeļu taku. Florid-Vineta sāka kaut ko čukstēt par Smaragda pilsētas burvi, un es nopriecājos, kad beidzot biju kopā ar viņām atklībojusi līdz naktsmītnēm. Mežā gan kaut kas ūjināja un čabināja, bet mūsu tur vairs nebija. Ienācām citā pasaulē, lai pūstos nākamajai 3x3 dienai. ●

Kleopatra





3x3 Mālpils T-krekli
iegādājami Infocentrā,
visu izmēru cena 5 Ls

**Turpat var iegādāties
dažu iepriekšējo
nometņu krekļus**
cena 1 Ls



**Atrastās un pazaudētās
mantas**
atrodas infocentrā!



Taupām glāzes
dzerot Venden ūdeni
pie Infocentra.



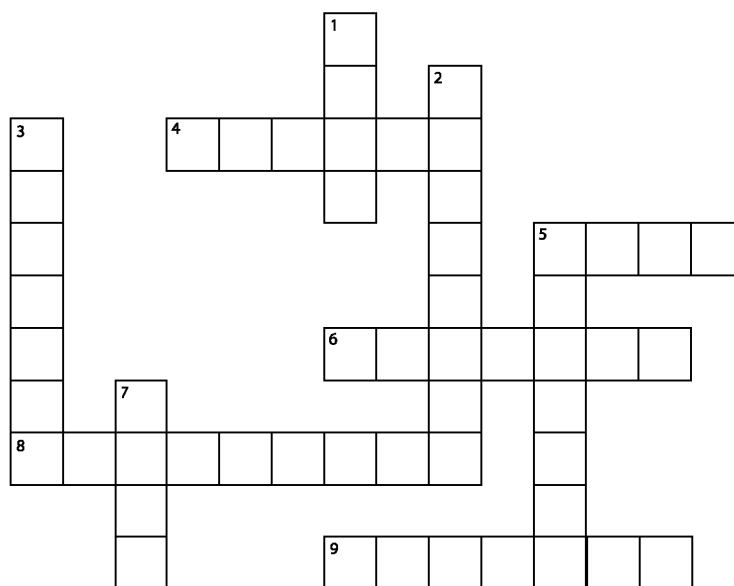
Veģetāriešu galds
ēdnīcā uzreiz pie ieejas pa kreisi.
Vari pievienoties :)



Peldvietas
vietējie laipni mums ierādīja,
kur var labi nopeldēties.
Kartes – pie ziņojumu dēļa.

Mālpils pilskalns un baznīca

Dace Brūna



Horizontāli

4. Mālpilietis, baznīcas atjaunotās altārglezas autors. **5.** Baznīcas mūrī iemūrētās meitenes vārds. **6.** Mālpils baznīcas pirmās altārglezas autors. **8.** Pilsēta, kuras Kara muzejā saglabājušies Mālpils pilskalnā bijušās pils plāni. **9.** Māksliniece, pēdējās baznīcas altārglezas autore.

Vertikāli

1. Dabas materiāls, no kura tika būvēta baznīca. **2.** Mālpils senākais nosaukums. **3.** Nosaukums, kādā vecie mālpilieši dēvēja dzimto vietu, pieminot baznīcā iemūrēto meiteni. **5.** Mergupes nosaukuma nozīme lībiešu valodā. **7.** Kāda karaspēka karotāji nodedzināja līdz pamatiem 400 gadus pilskalnā stāvējušo pili.

Krustvārdu mīkla būs katrā avīzes numurā. Aizpildi to un saņem mālpiliešu sarūpētās balviņas nedēļas noslēgumā, bet **katru rītu no plkst. 8.45 – 8.55 tiekamies skolas foajē pie ziņojumu dēļa, lai noskaidrotu dienas uzvarētājus!**



LIELĀKAIS KORIS
P A S A U L E
16.06.2010 – 1.08.2010

Iegriezies Mālpils muižas kungu mājā

Pils apskate:

Bērniem, studentiem, pensionāriem – 0.80 Ls

Pieaugušajiem – 1.50 Ls

Pils apskate gida vadībā – 5 Ls

Pili iespējams iegādāties pastkartes par Mālpili (cena 0.70–3 Ls).

Ir arī bezmaksas prospekts par muižu vairākās valodās.

Latvijas Mākslas akadēmija sadarbībā ar UNESCO Latvijas Nacionālo komisiju aicina apskatīt lielformāta gleznu

Lielākais koris pasaulē.

Par izstādes apskati iepriekš sazināties
ar Mālpils muižas administrāciju

Tālr. 67102555



Redakcija:

Sanita Bučīniece, tālr. 29242442, Gundega Kalendra, tālr. 26644555, Daina Kuple, Kārlis Krūmiņš, Baiba Krūmiņa, Margarita Niedre